

# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

STUDIO PAINTIG 1



## DOKUMENT

DOCUMENT

# BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Marie Lukáčová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Mga. Vasil Artamonov

OPONENT PRÁCE

OPPONENT

Mgr. Rostislav Koryčánek.

BRNO 2015

# DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě byl předložen 1 videozáznam o délce 13ti minut, přiložená obrazová dokumentace obsahuje jeho jednotlivé framy.





Statická obranná síla českého pohraničí se začala budovat roku 1935. Šlo o dokonale naplánovaný, do nejexaktnějších detailů promyšlený systém neproniknutelné hradby, který byl předurčen dekovat krajinu za svými zády. Ochrana před vstupem nežádoucích živlů byla plánována nejprve po celé hranici s Polskem, Německem a Maďarskem a po Anschlussu roku 1938 se se stavbou začalo i u hranic s Rakouskem. Bojové podzemní jednotky byly komplexně vybaveny nejnovější technikou, dokonale zásobeny a po celostátní mobilizaci roku 1939 (s 1,2 milionu mužů ve zbrani) se mělo za to, že by bunkry dokázaly zemi za svými zády ochránit minimálně po třicet dnů neutuchajícího boje. Ke kterému však nikdy nedošlo.

Ve filmové současnosti, vlivem všech aliančních mezikontinentálních smluv pro stále jednodušší tvorbu bezbariérových vztahů, se pomalu a neviditelně vytvořil nový společenský systém. I přes značné úsilí hrstky odpůrců se neustále posilující neoliberalismus transformuje do jiných podob se stejným základem skrytých elit. Bují v místech, na kterých by se svou dřívější rétorikou neměl naději k úspěchu. Jeho neviditelná ruka se podřizuje požadavkům mladších generací, které už svůj život nechtějí utápět v kariérním růstu, nýbrž si stylově užívat eskapistický, nikoho nevykořisťující život. Bez předpokládaných

nepokojů na nárok mladé a divoké generace (která už ze samé podstaty společenského uspořádání nikdy nevyhraje) k moci, je jejich nepoznaný nepřítel vždy o krok napřed. Bohužel, na vítězi nikdy příliš nezáleží, vzhledem k tomu, že společenské změny přicházejí po malých krůčcích a v malých dávkách. Válka se vede v jen kuloárech a výsledek bude pokaždé týž, jen nově bez ztráty na životech. Společnost je harmonická. S vynaložením obrovského, přeplaceného, obnosu financí se podařilo sloučením vytvořit bezbariérový, harmonický a emancipovaný prostor na všech kontinentech. Označení hranic na mapě už je jen pozůstatkem společné historie a hranicí jiné gastronomické chutě.

Co se ale potom stane s onou hrstkou vzbouřenců, kteří by se aktivně vymezovali v jakékoli době za kteréhokoli systému (0,002% stálého disentu v populaci), jak by se chovali v harmonickém prostředí? Je možné, že by svou sílu vložili do partikulárního hájení práv svých sousedů, či by se s vypětím všech sil stali oportunisty a nebo by se snažili pojmenovat nepřitele. Pokusili by se o organizování sil a dopředu opomenutého, ale jasného vyjádření nesouhlasu.

Pro co nejjednodušší uchopení nastíněného problému jsem pro prezentaci “příběhu” vybrala formu mokumentu. Což je žánr, který se snaží zachytit surovou realitu, ale také obsahuje narativní děj, převyprávěný jazykem dokumentárního stylu. Díky čemuž ve videu dochází na pár chvil k nejasnému pocitu znejistění, a to když realita prokáže svou nereálnost. V první polovině děje je divák konfrontován s historickými informacemi, životními tragédiemi a současně legitimními záběry na přírodní scenérie a ruiny po neslavném finančním vkladu naší země. Pozůstatky ženami vymodlené zrahy bez tíživého boje a nevyhnutelné agonie. V druhé části už je jasné, že filmová předloha není přirozeným snímáním reality, nýbrž upraveným a předem naplánovaným konstruktem neznámé samozvané rytířské skupiny partyzánů obývajících ono pohraniční opevnění a bojujících proti všudypřítomným (ovzduší nezatežujícím) bezcelným leteckým dodávkám všeho. Dopouštějí se tak sice marného, ale osvěžujícího boje.

Aneb jak říká klasik: “Tohle je skutečná transformace - když se snažíte hovořit o nových věcech starým jazykem.”<sup>1</sup>

1 *Slavoj Žižek v rozhovoru pro Monument transformace* <http://www.monumenttotransformation.org/cs/aktivita/texty/slavoj-zizek>